

“KLASSIEK WERKEN MET MODERN ATELIER WAARBORGT ONS VAKMANSCHAP”

KWALITATIEF WERKEN VAN OFFERTE TOT OPLEVERING

Meubels Pauwels in Veurne wordt sinds kort gerund door Servaas en Korneel, twee sympathieke broers die de derde generatie van het familiebedrijf vormen. Een gemoedelijke werksfeer en een vloot van moderne machines gaan bij Meubels Pauwels hand in hand met een hoge kwaliteitsgraad en oog voor detail. “Het atelier en onze medewerkers zijn het kloppende hart van ons bedrijf en onze vakmanschap”, klinkt het.

Max Dedulle

GESCHIEDENIS

Om te weten hoe Meubels Pauwels begon, moeten we terug naar het jaar 1963. “Onze grootvader woonde in Eggewaartskapelle en ging toen zijn massief hout halen in Veurne, met de fiets”, weet Servaas Pauwels. “Onderweg belde hij aan bij de mensen en vroeg hij of ze geen kastje moesten hebben. In de jaren 70 pakte hij het professioneler aan, door met een atelier en een winkel te beginnen in Sint-Hesbald. Dat werd al snel te klein, waarna het atelier verhuisde naar Koksijde en later naar een industriezone in Veurne. Intussen was ook onze vader Eddy in de zaak gestapt. Sinds 2011 werken we vanuit een gloednieuw atelier en is het nu aan de derde generatie, mijn broer Korneel en mezelf. Met het nieuwe gebouw legde Meubels Pauwels de focus nog meer op plaatmateriaal. “Een bewuste keuze”, vertelt Korneel. “Als je massief verwerkt, heb je anders een nog groter machinepark nodig. Op het vlak van massief hout werken we samen met een aantal partners waaronder Stelieform uit Eernegem.”

WISSEL VAN DE WACHT

Vader Eddy Pauwels werd onlangs 65, waardoor zonen Korneel en Servaas recentelijk meer voor de dagelijkse leiding van het bedrijf zorgen. Voor Korneel lag die stap voor de hand: hij helpt al sinds zijn tienerjaren mee in de zaak en studeerde houtbewerking en interieurvormgeving. Voor zijn broer Servaas was het een late roeping. “Ik werkte in de hr, maar zocht een andere uitdaging”, klinkt het. “Net op dat moment wou onze vader het wat rustiger aan doen. Alles kwam dus mooi samen. Sinds anderhalf jaar werken mijn broer en ik nu samen en komen we gaandeweg tot een evenwichtige taakverdeling. Zijn vrouw doet trouwens onze boekhouding, dus het blijft allemaal in de familie.”

Volgens Korneel is het fijn werken met iemand die je door en door kent. “We kunnen helemaal eerlijk zijn tegen elkaar. Tegen iemand



Samen met Korneel, Servaas Pauwels en hun vader werken er nog vijf medewerkers bij Meubels Pauwels

anders is het soms zoeken naar manieren om iets te zeggen zonder dat iets verkeerd wordt begrepen, maar wij kunnen tegen elkaar rechtuit zeggen waar het op staat. De ervaring en het vakmanschap van onze vader kunnen we nog goed gebruiken.”

Personeel

Samen met de broers werken er nog vijf medewerkers bij Meubels Pauwels. Servaas: “De medewerkers uit de tijd van mijn grootvader zijn hier tot hun pensioen blijven werken. Intussen is er een overgang gekomen met jongere collega’s, die veel hebben geleerd van hun voorgangers. In alle fasen van het bouwen van onze meubels zit dan ook veel oog voor detail. Dat begint al bij het ontwerp, maar ook in de productie en de plaatsing zit de finesse ingebakken bij onze mensen. Er is daarvoor veel communicatie nodig tussen de klant, de productie en onszelf. De kleinschaligheid laat ons toe om

kort op de bal te spelen en in alle fasen van de bouw van het meubel bij te sturen. Vaak komen vanuit de productie ideeën om een meubel beter te maken dan oorspronkelijk was voorzien. Dat is een van de absolute sterktes van ons bedrijf. We zijn ons bewust van die kracht van het atelier en stimuleren zo veel mogelijk het meedenken van onze mensen.”

INTERIEURBOUWERS ZIJN DUNGEZAID

In de optimale vorm zou het atelier van Meubels Pauwels op zes mensen kunnen draaien. “Er mag zeker nog een collega bij komen”, aldus Servaas. “Maar het is geen evidente job om in te vullen. Je moet het echt zien zitten om dag in dag uit met zoveel detail bezig te zijn. De uitdaging is voor ons in de eerste plaats om iemand te vinden met de zin om het te willen leren. We kijken daarbij toch vooral naar persoonlijkheidskenmerken zoals finesse en doorzettingsvermogen.

**“ALLE MACHINES ZIJN
COMPUTERGESTUURD, MAAR
WORDEN NIET VANUIT HET
BUREAU AANGESTUURD. IK WIL
IMMERS NIET DAT HET
VAKMANSCHAP VERDWIJNT”**

”
KORNEEL PAUWELS

Is de potgrond met andere woorden aanwezig om de plant te laten groeien en bloeien? Het codewoord is 'geduld'."

Wervingsstrategie

"We doen wel ons best om op te vallen en gevonden te kunnen worden door geïnteresseerde kandidaten. We rijden bijvoorbeeld rond met een zeer bontgekleurde wervingscomionette", somt Korneel op. "Je kan er niet naast kijken en regelmatig parkeren we die eens naast een drukke baan. Daarnaast namen we al een promotiefilm op over de job van interieurbouwer in ons bedrijf, die we dan via Facebook bij jongeren uit de streek gingen verspreiden. Ook op onze website hebben we een jobpagina. Het zijn allemaal tentakels van onze werving."

KWALITATIEF WERKEN VAN OFFERTE TOT OPLEVERING

Het klantenbestand van Meubels Pauwels bestaat voornamelijk uit particulieren. "Klanten komen voor zowel het kleinste meubel als voor een volledige renovatie", vertelt Servaas. "We werken in hoofdzaak rond de kerktoren. Bijna al onze opdrachten komen van mond-tot-mondreclame van klanten of partners. Aan betalende publiciteit doen we niet. Een bewuste keuze: we hebben het tot nu toe niet nodig, en bovendien willen we geen 'offerteredrijf' worden. Veel mensen shoppen rond op het internet en gaan dan allerlei bedrijven af op zoek naar de laagste prijs. Het is echter moeilijk om het ene meubel met het andere te vergelijken omdat je op het niveau van kwaliteit zoveel variaties hebt."

Focus op kwalitatieve contacten

"Wij kiezen liever voor inhoudelijke, kwalitatieve contacten en bouwen op maat van de vragen van een klant", gaat Servaas verder.



De uitdaging in de werving is om iemand te vinden met de motivatie om zich het vak eigen te maken

"Bij de offerte proberen we reeds voldoende ver te gaan om dan reeds de juiste keuzes te maken. We gaan ook steeds opmeten, voorafgaand aan de offerte. De ruimte wordt ter plaatse bekeken en de meest optimale invulling ervan besproken. Pas daarna plakken we daar een prijs op. Gelukkig mogen we 70% van onze offertes ook uitvoeren. Dat is een gevolg van de goeie naam die we doorheen de jaren hebben opgebouwd en de grondige manier waarop offertes worden aangepakt."

Betrokkenheid belangrijkste factor

Servaas en Korneel maken er een erezaak van om dicht betrokken te zijn bij iedere opdracht. "We kunnen daarmee een verschil maken", klinkt het bij Korneel. "Als klant is het geruststellend dat je contactpersoon grondig meedenkt, verschillende opties aanreikt, op onderzoek gaat voor jou en je maximaal betreft bij te maken keuzes. Daarnaast vinden we het belangrijk dat onze meubels lang meegaan. Als we voelen dat iets binnen de kortste keren beschadigd zal worden, maken we het niet. Anders keert dat toch als een boemerang terug in je gezicht.

Regelmatig komen we op een werf terecht in een coördinerende rol: de elektriciens, de loodgieter, de schilder, de vloerder ... ons werk staat rechtstreeks in verbinding met dat van hen. Als we niet goed afstemmen, is het eindresultaat onmogelijk zoals het moet. Bijgevolg werken we vaak met dezelfde mensen, maar een klant kan gerust ook zelf iemand voorstellen. Als een klant een vakman heeft van wie men tevreden is, dan werken wij graag samen met die persoon."

KLASSIEK WERKEN IN EEN MODERN ATELIER

In het atelier van Meubels Pauwels zien we een opmerkelijke manier van werken. "Iedereen doet alles", vat Korneel samen. "Onze arbeiders krijgen een plan, waarna ze het meubel volledig zelf maken én plaatsen. Dat betekent een hele verantwoordelijk-

heid, maar ook een grote voldoening wanneer ze het eindresultaat zien en de klant ontmoeten. Bovendien houden ze tijdens het maken al de plaatsing in het achterhoofd. Eventuele onnauwkeurigheden zijn dus ook hun probleem, en niet van iemand die verder komt in de cyclus."

Het atelier ligt er opvallend net bij, en ook dat is een bewuste keuze. "We steken inderdaad veel tijd in het opruimen, ordenen en poetsen van de werkplek. Niet iedereen zal dat belangrijk vinden, maar voor ons is het een voorwaarde om verrijnd te werken."

Vakmanschap primeert

We treffen hier alle machines aan die je van een moderne meubelbouwer verwacht, maar toch zweert Korneel bij een 'klassieke' manier van werken. "Alle machines zijn computergestuurd, maar worden niet vanuit het bureau aangestuurd. Ik wil immers niet dat het vakmanschap verdwijnt. Wanneer het overzeten vanzelf gebeurt, bijvoorbeeld met een barcode, kan het gebeuren dat de arbeiders minder zelf nadenken. Ze gaan ervan uit dat het in orde is, en zo gebeuren er volgens ons al eens kleine fouten. Wanneer de vakmannen het werk zelf maken, maken ze het zich helemaal eigen. Het tekenwerk op het bureau is dus gescheiden van de machines in het atelier, tenzij het echt niet anders kan. Dat is het geval bij bepaalde complexere vormen. Dan tekenen we zelf een druppelvorm voor een tablet en lezen we die in de CNC in."

TOEKOMSTVISIE

Tot slot peilen we bij Servaas nog eens naar de toekomst van Meubels Pauwels. "Alle voorwaarden zijn aanwezig om kwalitatief werk te blijven afleveren voor onze klanten. Dat kan echter alleen als het hele team goed draait. De toekomst oogt maar zo mooi als de toekomst oogt voor je personeel. Als werkgever moeten we ons daar bewust van blijven en zorgen voor goede arbeidsomstandigheden en een correcte verloning. Vandaag hebben we veel en goed werk. Aan de kust heb je steeds een bepaalde garantie dat er gerenoveerd zal moeten worden binnen die talloze appartementsgebouwen. Als wij kwalitatief werk blijven afleveren, gaan we ervan uit dat klanten en partners ons zullen blijven aanprezen. We weten dus wat te doen in de toekomst!" □



Bij Meubels Pauwels doet elke arbeider alles, van productie tot plaatsing